

## Archigram the book

Circa

2019

[http://roble.unizar.es/record=b2013544~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2013544~S1*spl)

Throughout the 1960s and early 1970s, Archigram envisioned the future of architecture in ways that enthralled a generation. In an era defined by the space race, they developed a high-tech, lightweight, infrastructural approach that stretched far beyond known technologies or contemporary realities. They devised autonomous dwellings and focused on survival technology; they experimented with megastructures and modular construction systems; they explored mobility through the environment and the use of portable living capsules: all through the medium of an incredible series of drawings and models. This book catalogues Archigram's activities over fourteen years, including 165 pages from all ten Archigram magazines. Along with commentaries by the architects, there are contributions from critics Reyner Banham, Martin Pawley, Michael Sorkin and others, writing then and now. Designed and edited by Archigram member Dennis Crompton, Archigram: The Book has been 40 years in the making.

Warren Chalk (1927-88), Peter Cook, Dennis Crompton, Ron Herron (1930-94), David Greene and Michael Webb are the founder members of Archigram. Their theoretical work began in the 1960s as a cry against 'the crap then going up in London'. Although they never built a building together, their influence over a generation of architects continues to be felt today. The group was awarded the RIBA Royal Gold Medal in 2002.

'Archigram is easy to love: Its combination of comic book graphics, tongue-in-cheek humor, and high-tech futurism is a potent mix. Now the group's entire output has been compressed into a mighty 300-page tome that is, above all else, a visual feast.'

— Metropolis Magazine Holiday Gift Guide 2018

<https://circapress.com/books/architecture/archigram/dennis-crompton>



Ser(t) arquitecto

Anagrama

2019

[http://roble.unizar.es/record=b2013925~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2013925~S1*spl)


Josep Lluís Sert es uno de los grandes arquitectos que ha dado Barcelona al mundo, y su trayectoria personal y profesional estuvo marcada por las convulsiones del siglo XX.

Esta biografía al mismo tiempo íntima y profesional, escrita desde una cercanía familiar que ha permitido el acceso a documentos personales, aborda en todos sus aspectos una figura fascinante e imprescindible para entender la arquitectura contemporánea. Cuenta cómo un hijo del conde de Sert, prohijado por su tío el pintor Josep M. Sert, empezó acudiendo a las clases en la universidad en un Rolls con chófer y acabó por desarrollar una conciencia social que plasmó en su arquitectura; su temprano interés por la obra de Gaudí y la exploración de la arquitectura racionalista bajo la influencia de Gropius y la Bauhaus; su participación en la efervescencia cultural de los años de la República y en iniciativas como el GATCPAC (Grupo de Artistas y Técnicos Catalanes para el Progreso de la Arquitectura Contemporánea), la revista AC y el grupo ADLAN (Amics de l'Art Nou); el paso por Barcelona de Le Corbusier invitado por él; su implicación en los sucesivos CIAM (Congreso Internacional de la Arquitectura Moderna)...

Y tras el estallido de la guerra civil, la construcción del Pabellón de la República y, ya en 1941, el exilio en Nueva York; y después la importantísima labor pedagógica en la Universidad de Harvard; los proyectos internacionales en Latinoamérica y en otras partes del mundo (como la embajada de Estados Unidos en Irak), los proyectos barceloneses como la Fundación Miró y los que no se llegaron a materializar; su amistad con artistas como Miró, Calder, Picasso, Léger, Giacometti, Mondrian, Duchamp, Luis Buñuel o Julio González; la pasión por el Mediterráneo y su especial relación con Ibiza...

En definitiva, esta biografía nos ayuda a entender a un arquitecto comprometido con la innovación y la responsabilidad social, una figura fundamental del siglo XX, que mantuvo intensos vínculos con el mundo de la cultura y tuvo una notoria proyección internacional.

[https://www.anagrama-ed.es/libro/biblioteca-de-la-memoria/ser-t-arquitecto/9788433908124/BM\\_41](https://www.anagrama-ed.es/libro/biblioteca-de-la-memoria/ser-t-arquitecto/9788433908124/BM_41)



Lina Bo Bardi : tupí or not tupí : Brasil, 1946-1992 / Mara Sánchez Llorens, Manuel Fontán del Junco y María Tolec (eds.)

Fundación Juan March : Editorial de Arte y Ciencia

2018

[http://roble.unizar.es/record=b2011517~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2011517~S1*spl)

Esta exposición es la primera en celebrarse en España sobre la sugestiva figura de Lina Bo Bardi (Roma, 1914 - São Paulo 1992) quien, formada como arquitecta en la Italia de los años treinta, llegó a Brasil en 1946 junto a su marido, el crítico y coleccionista de arte Pietro María Bardi, formando parte de la gran ola migratoria europea de la posguerra.

Lina se entusiasmó pronto con su nuevo país de acogida. Y con un dinamismo multifacético –como arquitecta, museógrafa, diseñadora, escritora, activista cultural y hacedora de exposiciones– se sumó a la renovación de las artes en Brasil, trabajando en el mismo eje de las complejas relaciones entre la modernidad y la tradición, la creación de vanguardia y las costumbres populares, la individualidad del artista moderno y el trabajo colectivo del pueblo.

El subtítulo de la exposición forma parte del eslogan ("¿Tupí or not Tupí? That is the question") del Manifiesto antropófago de Oswald de Andrade (1928), todo un ejemplo de apropiación caníbal de la famosa cita del Hamlet shakesperiano. Y es que la llamada "antropofagia" brasileña de los años veinte, que puede ser considerada la revolución estética-ideológica más original de las vanguardias latinoamericanas, pretendió, en efecto, la deglución, absorción, asimilación y el replanteamiento de la cultura europea. Con ello, los artistas del Brasil buscaban hacer una digestión cultural que resultara en una identidad nacional y en un lenguaje que fuera a la vez moderno y genuinamente brasileño.

Lina Bo Bardi, consciente de que la antropofagia estaba en la base del movimiento tropicalista de los años 60 -que de algún modo ella misma compartió-, encarnó una suerte de antropofagia a la inversa. Para ella, también el Viejo Mundo, del que procedía, debía ser transformado por la mirada del Nuevo Mundo, en el que vivía, para dar paso a una nueva sociedad: a una suerte de "aristocracia del pueblo" (en sus palabras), de un pueblo nuevo, mezcla del europeo, el indio, el negro y el nativo del nordeste del país; un mundo cargado de sueños para un futuro mejor.

<https://www.march.es/arte/madrid/exposiciones/lina-bo-bardi/>



Torre Sevilla : rascacielos del mundo : Pelli Clarke Pelli Architects / José Daniel Barquero Cabrero

ESERP Editorial : CONSEDOC

2017

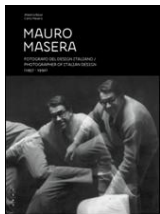
[http://roble.unizar.es/record=b2011738~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2011738~S1*spl)

La Torre Cajasol o Torre Pelli, como se conoce popularmente, es un edificio diseñado por César Pelli, actualmente en construcción en una zona que se llamó Puerta de Triana, en Sevilla. El propietario es Caixabank (La Caixa).

En el momento de su conclusión se convertirá en el primer rascacielos y el edificio más alto de la ciudad y también en el más alto de Andalucía, así como en el séptimo rascacielos más alto de España, sólo tras los rascacielos de Madrid y Benidorm y por delante de ciudades como Barcelona. La construcción del edificio se lleva a cabo en el sector sur de la Isla de la Cartuja y el día 17 de julio de 2007 se colocó la primera piedra.[] La torre contará con una altura total de 180,5 metros. El edificio proyectado tiene planta elíptica y 37 pisos[] de hormigón armado sobre rasante con 3 subterráneos. La fachada será de vidrio y acero y se estudió su protección contra el sol con lamas de cerámica, aunque el proyecto se cambió para que estas fueran de aluminio con color terracota.[]

<http://josedanielbarquero.es/?p=7606>

[https://es.wikipedia.org/wiki/Torre\\_Sevilla](https://es.wikipedia.org/wiki/Torre_Sevilla)



**Autor** BASSI, Alberto

DIS IND 299(1)

Mauro Masera : fotografo del design italiano = photographer of italian desig (1957-1992) : indagine sui materiali de  
Mauro Masera, Archivio Progetti Università IUAV di Venezia

Venezia : Università IUAV di Venezia ; Pordenone : Universalia

2019

[http://roble.unizar.es/record=b2017476~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2017476~S1*spl)

Mauro Masera, nato nel 1934 e sempre vissuto a Milano, si forma nell'ambito della fotografia industriale, entrando presto in contatto con importanti graphic designer – da Erberto Carboni a Pino Tovaglia a Michele Provinciali – con i quali collabora assieme alle più importanti aziende italiane, come Gavina, Kartell, Arflex, Cassina, Zanotta, Tecno, Alessi e Fontana Arte.

Presso l'Archivio Progetti Iuav (fra i pochi in Italia specificamente dedicato alla salvaguardia, conservazione e valorizzazione della cultura del progetto) è conservato il fondo Mauro Masera – che gli eredi con lungimiranza e visione hanno donato ad una realtà pubblica – contenente fotografie, documenti e letteratura relativi alla sua attività, con cui è stata realizzata la mostra monografica nel 2017, ripresentata in questo volume.

<https://www.safaraeditore.com/catalogo/sample-product/mauro-masera-bassi-e-masera/>



Paolo De Poli e Giò Ponti : l'artigiano-designer e l'architetto : indagine sui materiali all'Archivio Progetti dell'Università Venezia

Venezia : Archivio Progetti, Università IUAV di Venezia ; Pordenone : Universalia

2018

[http://roble.unizar.es/record=b2017492~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2017492~S1*spl)

**ALBERTO BASSI** si occupa di storia e critica del design ed è professore all'Università Iuav di Venezia. Coordina il corso di laurea in Interior design e fa parte del Comitato Scientifico dell'Archivio Progetti Iuav. Collabora con riviste di settore – come “Casabella”, “Abitare”, e “Auto & Design” – e quotidiani; ha scritto numerosi libri, fra cui, La luce italiana (Electa, 2004), Design anonimo in Italia. Oggetti comuni e progetto del prodotto alimentare (Electa, 2015), premiato con il Compasso d'oro ADI nel 2018; Design contemporaneo. Istruzioni per l'uso (Il Mulino, 2017).

**VALERIA CAFÀ** è storica dell'architettura e conservatrice presso il Museo Correr – Fondazione Musei Civici di Venezia. Nel 2013-2014 ha vinto un assegno di ricerca presso l'Archivio Progetti Iuav con l'obiettivo di riordinare e valorizzare l'archivio e la figura di Paolo De Poli. Si interessa di smalti da quanto nel 2011 ha curato una mostra su Fabergé presso The Metropolitan Museum of Art di New York. Si occupa inoltre di disegno dall'antico e scultura moderna.

Presso l'Archivio Progetti Iuav è conservato l'Archivio di Paolo De Poli, artigiano, imprenditore e designer padovano, attivo nel settore della produzione e progettazione di artefatti in rame smaltato a partire dagli anni Trenta del Novecento, in collaborazione con importanti artisti e architetti, fra cui Gio Ponti. Il riordino, appena ultimato, del fondo, unito alla ricognizione storica e critica operata da docenti, ricercatori e assegnisti Iuav, permette di ricostruire la relazione fra queste due figure, emblematiche per le vicende del design italiano, e di collocarla all'interno del contemporaneo contesto relativo al rapporto fra progettisti e sistema produttivo.

Questi contributi entrano nello specifico della collaborazione fra i due artisti: muovendo dall'analisi delle carte e dei materiali conservati in Archivio, gli autori delineano i caratteri, le modalità operative, le occasioni di lavoro e il rapporto personale che lega De Poli e Ponti. Perlopiù inedita è la ricca iconografia a corredo costituita da corrispondenza, disegni, modelli e fotografie provenienti dal fondo archivistico donato all'Archivio Progetti dagli eredi.

<https://www.safaraeditore.com/catalogo/sample-product/paolo-de-poli-e-gio-ponti-bassi-e-cafa/>

**Autor** BENEDICT, Scott

ARQ-FOTO 151(1)

Dhaka

Publication Studio Hudson

2018

[http://roble.unizar.es/record=b2011851~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2011851~S1*spl)

<https://www.scottbenedict.com/dhaka>

<https://vimeo.com/303845527>



Autor BIG

MON ARQ BIG 2(1)

BIG : 2013-2019

Arquitectura Viva

2019

<http://roble.unizar.es/record=b2015457~S1>

<http://www.arquitecturaviva.com/es/Shop/Issue/Details/485>





Institución abierta a la sociedad, Una

COAM

2019

[http://roble.unizar.es/record=b2016151~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2016151~S1*spl)

Considerações sobre a obra de Rafael Moneo = Consideraciones sobre la obra de Rafael Moneo

Fundación Arquia

2019

[http://roble.unizar.es/record=b2017090~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2017090~S1*spl)

El ciclo de conferencias «Consideraciones sobre la obra de Rafael Moneo», organizado con motivo de la exposición «Rafael Moneo: Una reflexión teórica desde la profesión. Materiales de Archivo (1961-2016)» en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza en 2017; plantea un debate abierto sobre el legado y vigencia de la obra de Rafael Moneo a través de un conjunto de voces pertenecientes a distintas generaciones y procedencias. Coordinado por Francisco González de Canales, comisario también de la exposición, el presente volumen reúne las ponencias que sobre esta materia se compartieron en el salón de actos del museo, y que contaron con la presencia de Stan Allen, Antón Capitel, Francesco Dal Co, Carmen Díez Medina, María Teresa Muñoz, Josep Quetglas, Nicholas Ray, Luis Rojo de Castro y Gabriel Ruiz Cabrero. Estas aportaciones culminan con una breve reflexión sobre la incidencia de las mismas para el propio arquitecto.

<http://fundacion.arquia.es/es/ediciones/publicaciones/Colecciones/DetallePublicacion/159?novedad=1>

Design for change : un movimiento educativo para cambiar el mundo

SM

[2017]

[http://roble.unizar.es/record=b2015501~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2015501~S1*spl)

Las claves de Design for Change son sienta, imagina, actúa y comparte. Design for Change se basa en el diseño del currículo centrado en el alumno, que pone el acento en la calidad del aprendizaje y en su bienestar personal. "Doing good and doing well" ("Haciendo el bien y haciéndolo bien") con una metodología basada en el design thinking o pensamiento de diseño, herramienta perfectamente conocida por su fundadora, Kiran Bir Sethi, como alumna que fue del Instituto Nacional de Diseño de la India. ¡Cuántas veces, en el terreno educativo, hemos oído decir: los niños son el futuro... un día harán de este mundo un lugar mejor...! Al decir un día, retrasamos lo que ya podrían hacer hoy. Hemos de fijarnos en sus capacidades y ayudarlos a sacar partido de ellas para mejorar su entorno desde pequeños.

Los jóvenes necesitan nuestra ayuda para desarrollar las habilidades y la mentalidad que permitan que se desenvuelvan con soltura en su día a día, siempre cambiante. Y también, saber que no son simples observadores pasivos, sino que tienen un papel que desempeñar en la transformación del mundo. Design for Change defiende que no existe innovación completa sin comprender al servicio de quien está. Dentro de este proceso educativo, aprender a pensar y actuar como diseñadores hace que los alumnos desarrollen empatía ...

<https://www.casadellibro.com/libro-design-for-change-un-movimiento-educativo-para-cambiar-el-mundo/9788491072287/6032098>

Dominique Coulon &amp; Associés : arquitectura 1996-2019

Ediciones Generales de la Construcción

2019

[http://roble.unizar.es/record=b2011944~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2011944~S1*spl)

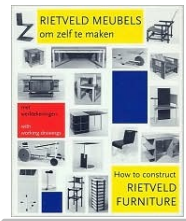
Este volumen resume en sus 336 páginas las principales realizaciones que forman parte de la trayectoria del arquitecto Dominique Coulon, desde 1996 cuando se dio a conocer con el Instituto Louis Pasteur, hasta la actualidad en que se ha convertido en uno de los arquitectos más importantes de Francia.

Basado en Estrasburgo, el color y la precisión caracterizan las obras de este maestro francés, capaz de crear espacios de altísima calidad y de moverse con soltura entre las geometrías contenidas, los cuadrados, los prismas, lo perpendicular y lo diagonal, las curvas, lo orgánico y la forma como símbolo

La obra que se recoge en esta publicación abarca diferentes programas públicos que van desde conjuntos escolares, teatros, residencias especializadas, polideportivos o bibliotecas donde, a través de planos y axonometrías, explica las claves de sus edificios, matéricos en su envolvente exterior de hormigón visto, que explotan a un mundo de color interior sin concesiones visuales, de una rotundidad exultante.  
En palabras de Campo Baeza:

El encuentro con Dominique Coulon y su arquitectura ha sido el descubrimiento de un verdadero maestro. Con un talante de gran sencillez personal, y con un trabajo muy intenso, ha puesto en pie con sus obras coherentes y maduras y hermosísimas, una arquitectura capaz de permanecer en el tiempo y de hacer felices a los que vivan en ella.

<https://www.tccuadernos.com/monografias/463-dominique-coulon-tc-140.html>



Autor **DRIJVER, Peter**

EGA 129(1)

How to construct rietveld furniture = Rietveld meubels om zelf te maken

Thoth Publisher

2015

[http://roble.unizar.es/record=b2015179~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2015179~S1*spl)

This volume documents the best-known and most typical furniture designs by Gerrit Rietveld down to the smallest detail. The book contains working plans, measurements, detail drawings, lists of materials and instructions for the assembly of each piece, as well as historical information about each one. This volume is considerably expanded from the 1986 version.

<https://www.amazon.com/How-Construct-Rietveld-Furniture-Dutch/dp/9068682806>



<http://roble.unizar.es/record=b2015457~S1>

<http://www.arquitecturaviva.com/es/Shop/Issue/Details/489>



## Heroínas del espacio: mujeres arquitectos en el Movimiento Moderno

Diseño

2016

[http://roble.unizar.es/record=b2015223\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2015223*spl)

Este libro ha sido escrito con el fin de que las futuras generaciones construyan con más dignidad el siglo XXI. Recordar el pasado para mejorar el futuro ha sido uno de los objetivos de estas reflexiones, pero también hacer crítica de la propia crítica, para así recuperar de la buena arquitectura precedente, proyectada o no por mujeres, aquello que sea excelente incluso para las obras venideras aspirando, con todo ello, a descubrir los invariantes eternos de la gran arquitectura. Las excepcionales precursoras que aquí se han distinguido, sobre la base de una elección personal relacionada con ciertas afinidades y sintonías, han demostrado con sus vidas y, sobretudo con sus obras, una alta dosis de coraje, creatividad, excelencia y coherencia.

La asunción al mismo tiempo de compromisos y riesgos les ha conferido un estatus de heroínas homéricas, valientes y extraordinarias, que quizá nunca persiguieron. Sus elecciones fueron tomadas de acuerdo a unos intensos principios éticos que debieran servirnos de estímulo a los futuros herederos. Su sabiduría demostrada a la hora de iniciar nuevas visiones del espacio nos ayudará a mirar y observar el mundo con una perspectiva más generosa, donde lo femenino o lo masculino no sea excluyente. Las obras de estas arquitectos, suficientemente valiosas, abarcables, programáticas, complejas, poco conocidas y por fortuna nada mitificadas, con sus múltiples significados cristalizados en un sentido, y sus múltiples sentidos cristalizados en alguna verdad son, a su vez, la razón interna y esencial del proyecto de calidad. Éste es su drama, su poética y su grandeza.

<https://www.casadellibro.com/libro-heroinas-del-espacio-mujeres-arquitectos-en-el-movimiento-moderno-o/9788493483296/1227302>



Estados intermedios = Intermediate Stages

PUZ

2018

[http://roble.unizar.es/record=b2016540~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2016540~S1*spl)



Autor FEDUCHI, Luis M.

DEPOSITO 9787(1)I

Itinerarios de arquitectura popular española. Vol. 1, La meseta septentrional

Blume

1986

[http://roble.unizar.es/record=b1129457~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b1129457~S1*spl)

<https://cecilhagelstam.com/shop/feduchi-luis-itinerarios-de-arquitectura-popular-espanola/>

Itinerarios de arquitectura popular española. Vol. 2, La orla cantábrica la España del hórreo

Blume

1975

[http://roble.unizar.es/record=b1129462~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b1129462~S1*spl)

<https://cecilhagelstam.com/shop/feduchi-luis-itinerarios-de-arquitectura-popular-espanola/>


Itinerarios de arquitectura popular española. Vol. 3, Los antiguos reinos de las cuatro barras

Blume

1979

[http://roble.unizar.es/record=b1129482~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b1129482~S1*spl)

<https://cecilhagelstam.com/shop/feduchi-luis-itinerarios-de-arquitectura-popular-espanola/>



Fiction and fabrication: photography of architecture after the digital turn

Hirmer

2019

<http://roble.unizar.es/record=b2015565~S1>

Fiction and Fabrication gathers nearly 50 artists who build and manipulate images of architectural objects and spaces. Marking 30 years since Photoshop was invented, and digital tools invaded photographic production, this exhibition focuses on the imagery of architecture as a central theme to an expanded practice of photography in contemporary art. From the seminal works of Andreas Gurski, Thomas Ruff, Jeff Wall or Thomas Demand to the fictional creations of Beate Gütschow, Oliver Boberg or Isabel Brison, the show offers a panorama of architectural photography that evades objective approaches and favours fictionalised takes on reality between cinematic gazes, image deconstruction and more politicised narratives. At a time when digital tools preside over the making of architectural images for media consumption, fictions stemming from the art world appear here as a critical alternative that questions and expands the concept of architecture.

**Participant artists:**

Doug Aitken, Olivier Boberg, Isabel Brison, Rita Sobral Campos, James Casabere, André Cepeda, David Claerbout, Celine Condorelli, Mafalda Marques Correia, Gregory Crewdson, Hans Op de Beeck, Mónica de Miranda, Thomas Demand, Filip Dujardin, Roland Fischer, Carlos Garaicoa, Dionisio Gonzalez, Nicolas Groszpiere, Andreas Gursky, Beate Gütschow, Patrick Hamilton, Sabine Hornig, Veronika KelIndorfer, Lucia Koch, Aglaia Konrad, Jonathan Lewis, Inês Lombardi, Tatiana Macedo, Edgar Martins, Antoni Muntadas, Anja Niemi, Rodrigo Oliveira, Bas Princen, Olivier Ratsi, Teresa Braula Reis, Nick Relph, Martha Rossler, Thomas Ruff, Philip Schaerer, Evandro Soares, Hanna Starkey, Gerold Tagwerker, Wolfgang Tillmans, Pedro Tudela, Jeff Wall, James Welling.

<https://www.maat.pt/en/exhibitions/fiction-and-fabrication-photography-architecture-after-digital-turn>



## Arquitectura biodigital: hacia un nuevo paradigma en la arquitectura contemporánea

Diseño

2019

[http://roble.unizar.es/record=b2011856~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2011856~S1*spl)

La rápida e intensiva evolución que han experimentado las tecnologías biológicas y digitales a finales del siglo XX, han producido importantes transformaciones en nuestros hábitos cotidianos y laborales.

En el campo específico de la arquitectura, se iniciaba con esto, un universo de nuevos planteos que desafían las concepciones tradicionales del diseño, dando lugar a una arquitectura con una expresión espacial germinal, fluida, en continuo proceso de cambio y de transformación hasta su concreción física final. Una arquitectura de modelos digitales producidas a través de una amplia gama de herramientas tecnológicas: modelos paramétricos, algoritmos genéticos, tecnologías CAD/CAM, que permiten optimizar los recursos de un modo lógico, más allá de la construcción gráfica o del discurso exclusivamente conceptual. Revelando el peso de lo biológico y de lo digital en la práctica del arquitecto contemporáneo.

En este ámbito, la presente investigación parte de la hipótesis de que un nuevo paradigma está surgiendo en el modo de concebir la arquitectura.

Dentro de la situación contemporánea donde los límites disciplinares parecieran ser difusos, algunos afirman que la arquitectura biodigital es la nueva vanguardia, otros que es una moda formalista pasajera que en muy poco tiempo será olvidada. Hasta qué punto constituye dicho marco un nuevo paradigma es aún un tema sometido a debate. ¿“Revolución científica” o “anomalía”? Esta dicotomía presenta un campo abierto que será objeto de esta investigación cuyos límites y consecuencias son impredecibles.

<https://bit.ly/2H3MmIO>



## Fundamentos de fotografía y arquitectura

Recolectores Urbanos

2018

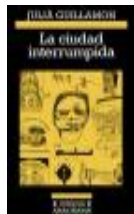
[http://roble.unizar.es/record=b2016315~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2016315~S1*spl)

Este libro suma una recopilación de textos de distintas conferencias de fotógrafos y profesores impartidas en el Curso de Extensión Universitaria Fundamentos de Arquitectura y Fotografía, celebrado en las Escuelas de Arquitectura de Málaga y Sevilla durante los cursos 2015-16 y 2016-17. Una serie de textos que de forma recopilatoria recogen distintas visiones y miradas sobre el estado de la profesión de fotógrafo de arquitectura en la actualidad.

La arquitectura, más que ninguna otra disciplina, vive de sus imágenes; comprender la arquitectura supone por tanto comprender las imágenes que la arquitectura encierra. No podemos dejarnos llevar tan sólo por la magia, es necesaria una conciencia que explique las imágenes y los conceptos, hacer concebibles las interpretaciones. El arquitecto deberá nutrirse esencialmente de esta doble condición, quizás contradictoria, pero necesaria: hay que saber generar imágenes, saber de su magia, pero también saber analizarlas, aniquilar la magia, para que no tengamos que vivir alucinados por la imagen. Además, la Historia de la arquitectura no es más que una continua explicación de sus representaciones, lo que implica una “des-magificación”, para no perder este sentido histórico.

La fotografía es un instrumento hoy día insustituible tanto en el proceso de proyecto arquitectónico como para la comprensión de la ciudad y el paisaje. En el universo de la imagen tecnificada que vivimos, el arquitecto está obligado a manejar imágenes con conocimiento preciso de su configuración y significados, y con distancia crítica suficiente para su utilización en el ámbito proyectual y espacio-temporal que concierne a la arquitectura.

<http://editorial.recolectoresurbanos.com/tienda/fundamentos-de-fotografia-y-arquitectura/>



Autor GUILLAMON, Julià

URBAN 531(1)

Ciudad interrumpida, La ; seguido de El gran noveloide sobre Barcelona

Anagrama

2019

[http://roble.unizar.es/record=b2015239~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2015239~S1*spl)

El underground, el punk y los bares de los ochenta, la fascinación por Nueva York, la posmodernidad y la recuperación irónica de las vanguardias. Una crónica de veinticinco años de Barcelona, desde la contracultura hasta los Juegos Olímpicos, a partir de la arquitectura, el diseño, el periodismo, el arte, el cómic, la fotografía, el cine y las costumbres urbanas. La literatura es el hilo conductor del relato, que nos muestra cómo la Barcelona de los años setenta, decrépita pero querida, se transformó en una ciudad posmoderna, planificada por los poderes públicos y los capitales internacionales.

Con la llegada del turismo de masas, las grandes promociones inmobiliarias y la ciudad-espectáculo, Barcelona se ha convertido en una referencia en el mundo global, pero muchos habitantes le han dado la espalda.

Publicado originalmente en 2001, La ciudad interrumpida es un testimonio personal, un libro de crítica literaria y un documento de historia de la cultura, basado en un juego sorprendente de correlaciones y asociaciones. Un ensayo crítico que rompe el discurso habitual sobre la Transición y muestra la complejidad de las relaciones entre el artista y la sociedad en los últimos años del siglo XX. Una obra precursora que puso en evidencia la distancia entre la ciudad y sus creadores y mostró las primeras sombras del modelo Barcelona. Ahora incorpora un nuevo ensayo, El gran noveloide sobre Barcelona, que pasa revista a los últimos quince años de ficciones urbanas.

Julià Guillamon (Barcelona, 1962) és escriptor. Col·labora habitualment a La Vanguardia com a columnista i crític literari. És autor de dues novel·les. Una de ficció, La Moràvia (2011), i una de no ficció, El barri de la Plata (2018): dues cares de la mateixa moneda. «Un llibre de barri, popular, que a mi personalment m'ha impressionat, diria que m'ha commogut» (Joaquim M. Puyal); «Josep Pla va dir un cop que no s'havia escrit el drama d'una família bilingüe. Ja el tenim» (Amadeu Cuito). Com a crític cultural ha publicat dos llibres sobre els anys trenta, Jamás me verán en un ring. La historia del boxeador Pedro Roca (2014) i L'enigma Arquimbau. Sexe, feminisme i literatura a l'era del flirt (2016), i dues grans cròniques sobre la postguerra, a l'exili i l'interior, El dia revolt. Literatura catalana de l'exili (2008) i Joan Perucho, cendres i diamants: biografia d'una generació (2015).

[https://www.anagrama-ed.es/libro/cronicas/la-ciudad-interruptida/9788433926210/CR\\_119](https://www.anagrama-ed.es/libro/cronicas/la-ciudad-interruptida/9788433926210/CR_119)

Arquitectura popular española

Turner : Ministerio de Fomento

2019

[http://roble.unizar.es/record=b2015767~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2015767~S1*spl)

Lucien Hervé (1910-2007) fue uno de los grandes fotógrafos de arquitectura del siglo xx. Sus patrones metodológicos y conceptuales se vieron reflejados en su obra, que incluye una prolongada colaboración con Le Corbusier. En 1958 puso en marcha el proyecto de un fotolibro sobre el monasterio de El Escorial por encargo de la editorial RM de Barcelona, y un año después, durante un viaje por España, surgió un segundo encargo sobre la arquitectura popular mediterránea. Aunque quedaron inéditos, ambos trabajos fueron objeto de constante revisión por parte del fotógrafo a lo largo de su vida. Sesenta años más tarde, se publican ambos fotolibros precedidos de los textos especializados de los arquitectos Javier Mosteiro y Marco Iuliano.

Completa la publicación un volumen en el que Iñaki Bergera y el historiador de arte Horacio Fernández nos ofrecen una panorámica de la vida del artista e indagan en la relación que existe entre estos dos proyectos.

<https://www.pasajeslibros.com/libros/lucien-herve/9788417866013/>



Escorial, El

Turner : Ministerio de Fomento

2019

[http://roble.unizar.es/record=b2015767~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2015767~S1*spl)

Lucien Hervé (1910-2007) fue uno de los grandes fotógrafos de arquitectura del siglo xx. Sus patrones metodológicos y conceptuales se vieron reflejados en su obra, que incluye una prolongada colaboración con Le Corbusier. En 1958 puso en marcha el proyecto de un fotolibro sobre el monasterio de El Escorial por encargo de la editorial RM de Barcelona, y un año después, durante un viaje por España, surgió un segundo encargo sobre la arquitectura popular mediterránea. Aunque quedaron inéditos, ambos trabajos fueron objeto de constante revisión por parte del fotógrafo a lo largo de su vida. Sesenta años más tarde, se publican ambos fotolibros precedidos de los textos especializados de los arquitectos Javier Mosteiro y Marco Iuliano.

Completa la publicación un volumen en el que Iñaki Bergera y el historiador de arte Horacio Fernández nos ofrecen una panorámica de la vida del artista e indagan en la relación que existe entre estos dos proyectos.

<https://www.pasajeslibros.com/libros/lucien-herve/9788417866013/>

## House plans for challenging sites

Monsa

2019

[http://roble.unizar.es/record=b2011946~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2011946~S1*spl)

House Plans for Challenging Sites contiene más de 350 planos de plantas, secciones, bocetos y alzados, así como detalles constructivos de un total de 35 proyectos de viviendas que ya sea por su topografía o por la composición geológica del terreno, suponen un verdadero reto para los arquitectos. Exteriormente, son casas que quieren integrarse en el paisaje y minimizar cualquier alteración del entorno, al tratarse en su mayoría de paisajes naturales de gran belleza y diversidad ecológica.

<https://www.laie.es/es/libro/house-plans-for-challenging-sites/9788417557027/904162>

Housing : Vandkunsten Architects

Arvinus+Orfeus Publishing AB

2018

<http://roble.unizar.es/record=b2014056~S1>

With a portfolio of hundreds of housing projects, Vandkunsten Architects is renowned for designing quality spaces for affordable living. This volume is part of a series about projects by the Danish firm that are representative of its work throughout the years. Ten ongoing or recent projects are selected that feature social, minimal, exclusive, and quite ordinary settings in which people live, ranging from container residences and social housing to luxury living in Oslo Fjord. Modest budgets call for efficient construction techniques, yet the office pursues maximum architectural freedom in its designs, whether using prefab timber-frame box modules, solid wood, or concrete elements.

<https://www.ideabooks.nl/9789187543708-housing-by-vandkunsten-architects>

## International Architecture

Lars Müller Publishers

2018

[http://roble.unizar.es/record=b2013563~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2013563~S1*spl)

When the Bauhaus moved to Dessau in 1924, it was finally possible to publish the first of the Bauhausbücher that Walter Gropius (1883–1969) and László Moholy-Nagy (1895–1946) had first conceived of in Weimar. The series was intended to give insight into the teachings of the Bauhaus and the possibilities it offered for incorporating modern design into everyday aspects of an ever-more-modern world. First in the series was Gropius' International Architecture, an overview of the modern architecture of the mid-1920s and an early attempt to articulate what would come to be known as International Style architecture. In a brief preface, Gropius summarized the guiding principles he identified uniting the avant-garde around the world. But the real thrust of the book is visual, with an extensive illustrated section showing buildings in Europe and the Americas. According to Gropius, these illustrations show the “development of a consistent worldview” that dispensed with the prior decorative role of architecture and expressed itself in a new language of exactitude, functionality and geometry.

Published for the first time in English, this new edition of the first of the Bauhausbücher is accompanied by a brief scholarly commentary. Presented in a design true to Moholy-Nagy's original, International Architecture offers readers the opportunity to explore the Bauhaus' aesthetic and its place in the world as Gropius himself was trying to define them.

<https://www.lars-mueller-publishers.com/international-architecture>



Introduction to AutoCAD Plant 3D 2018

Createspace Independent Pub

2017

[http://roble.unizar.es/record=b2017045~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2017045~S1*spl)

Introduction to AutoCAD Plant 3D 2018 is a learn-by-doing manual focused on the basics of AutoCAD Plant 3D. The book helps you to learn the process of creating projects in AutoCAD Plant 3D rather than learning individual tools and commands. It consists of sixteen tutorials, which help you to complete a project successfully.

<https://www.amazon.es/Introduction-AutoCAD-Plant-3D-2018/dp/1548792128>



## Mies y la gata Niebla: ensayos sobre arquitectura y cosmopolítica

Puente editores

2019

[http://roble.unizar.es/record=b2015049~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2015049~S1*spl)

**Mies y la gata Niebla. Ensayos sobre arquitectura y cosmopolítica**, del arquitecto Andrés Jaque, publicado por Puente Editores y con prólogos de Antoni Muntadas y Marina Otero. Andrés Jaque es el fundador de la Oficina de Innovación Política (Madrid | Nueva York), y el director del Advanced Architectural Program de la Universidad de Columbia.

En palabras de Marina Otero, Directora de Investigación del Het Nieuwe Instituut de Rotterdam: "El trabajo de Andrés Jaque ha supuesto una transformación radical de la forma en que la arquitectura se entiende, se comunica y se practica. El impacto es global, aunque especialmente notable en la arquitectura española."

Para discutir y celebrar este trabajo, se convoca a algunas de las voces más brillantes del arte y la arquitectura española: Manuel Segade (Director del CA2M), Marina Otero (Directora de Investigación del Het Nieuwe Instituut), Mireia Luzárraga (TAKK Architecture, UA, IAC, Columbia GSAPP), Uriel Fogué (Elii Oficina de Arquitectura, UE), que presentarán sus propias lecturas del libro y las discutirán con Moisés Puente y con el autor, Andrés Jaque.

Andrés Jaque (Madrid, 1971) es doctor arquitecto por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM) y actualmente director del programa de Advanced Architectural Design de la Columbia University de Nueva York. En 2003 fundó Office for Political Innovation desde donde desarrolla sus propuestas, que han sido publicadas en revistas de teoría arquitectónica como Log, Perspecta, Threshold o Volume; y en revistas de arquitectura como 2G, a+u, Arquitectura Viva, Bauwelt, Domus y El Croquis y L'Architecture d'Aujourd'hui. Andrés Jaque recibió el Premio Frederick Kiesler (2016), y entre las numerosas distinciones que ha recibido cabe señalar el León de Plata al mejor proyecto de la XIV Bienal de Arquitectura de Venecia (2014) y el Premio Dionisio Hernández Gil (2006).

<https://www.coam.org/es/actualidad/agenda/agenda-coam/mies-gata-niebla-ensayos-arquitectura-cosmopolitica-andres-jaque>



Habitar en comunidad : la vivienda cooperativa en cesión de uso / Lacol y La Ciutat Invisible

Los Libros de la Catarata :Fundación Arquia

2018

[http://roble.unizar.es/record=b1994855~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b1994855~S1*spl)

La vivienda cooperativa en cesión de uso es un modelo participativo que cuenta con una dilatada trayectoria a través de los años, cuyo grado de innovación y paulatina implantación puede pasar desapercibida. En este libro se presentan los principios que definen el modelo, como son: el derecho de uso, la propiedad colectiva y la autopromoción. Se exponen los elementos necesarios para llevar adelante un proyecto de este tipo: el grupo organizado con un proyecto común, la estructura económica, el lugar y la asistencia técnica. Esta edición quiere explorar cómo las cooperativas de vivienda en cesión de uso han sido y son capaces de impulsar vivienda colectiva asequible, con una alta capacidad transformadora, y al margen de las dinámicas especulativas del mercado. El valor de la propuesta radica en que pocas veces una publicación para el público general ha abordado tantos aspectos distintos, poniendo en relación experiencias de diferentes países.

<https://www.amazon.es/Habitar-comunidad-vivienda-cooperativa-cesi%C3%B3n/dp/8490974918>



Autor LOSKE, Alejandra

EGA 127(1)

Color: a Visual History from Newton to Modern Color Matching Guides

Smithsonian Books

2019

[http://roble.unizar.es/record=b2015188~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2015188~S1*spl)

Throughout history, artists, scientists, and philosophers have attempted to explain and order the visible color spectrum. **Color: A Visual History from Newton to Modern Color Matching Guides** offers the fascinating history of how color has been recorded, explored, and understood. Using an extraordinary collection of original color material that includes charts, wheels, artists' palettes, and swatches, the book showcases centuries of significant scientific discoveries and artistic exploration. It celebrates the visual quality and beauty of various color theories over time and highlights the creativity of their design and codification. The book showcases everything from fourteenth-century illuminated manuscripts to Moses Harris's *The Natural System of Colours* (ca. 1769), and from 1814's *Werner's Nomenclature of Colours* to Paul Klee's color harmonies to highlight the fascinating interactions of science and art. This stunning display of shades, tints, and tones is an authoritative guide for anyone working in the arts, as well as anyone passionate about color in their personal lives, homes, and surroundings.

<https://www.amazon.com/Color-Visual-History-Newton-Matching/dp/1588346579>



Lucien Hervé, España blanca y España negra = white Spain and black Spain / Lucien Hervé ; Iñaki Bergera (ed.)

Turner : Ministerio de Fomento

2019

[http://roble.unizar.es/record=b2015767~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2015767~S1*spl)

Lucien Hervé (1910-2007) fue uno de los grandes fotógrafos de arquitectura del siglo xx.

Sus patrones metodológicos y conceptuales se vieron reflejados en su obra, que incluye una prolongada colaboración con Le Corbusier.

En 1958 puso en marcha el proyecto de un fotolibro sobre el monasterio de El Escorial por encargo de la editorial RM de Barcelona, y un año después, durante un viaje por España, surgió un segundo encargo sobre la arquitectura popular mediterránea. Aunque quedaron inéditos, ambos trabajos fueron objeto de constante revisión por parte del fotógrafo a lo largo de su vida.

Sesenta años más tarde, se publican ambos fotolibros precedidos de los textos especializados de los arquitectos Javier Mosteiro y Marco Luliano.

Completa la publicación un volumen en el que Iñaki Bergera y el historiador de arte Horacio Fernández nos ofrecen una panorámica de la vida del artista e indagan en la relación que existe entre estos dos proyectos.

<https://www.pasajeslibros.com/libros/lucien-herve/9788417866013/>



Aljarafe : más que un colegio : la arquitectura pedagógica de Fernando Higuera y Antonio Miró / [textos Javier Na Pablos, Esther Mayoral Campa, Melina Pozo Berna

Fundación Colegio Aljarafe : Recolectores Urbanos

2018

[http://roble.unizar.es/record=b2015740~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2015740~S1*spl)

El proyecto Más que un Colegio es una iniciativa de la Fundación Colegio Aljarafe y un grupo de arquitectos y profesores vinculados a la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Sevilla.

Este recorrido narrado a través de imágenes, planos, cuentos y juegos pretende acercar el edificio del Colegio Aljarafe a la comunidad educativa desde una perspectiva arquitectónica, reconociendo su singularidad constructiva, espacial y educativa. Este gran esqueleto de hormigón y tejas cumplirá en 2021 su 50 aniversario habiendo sido un referente en lo educativo pero un inexplicable anónimo arquitectónico.

La particular relación entre pedagogía y arquitectura que tiene lugar en su interior permite descubrir el ideario de la institución a través de sus vigas, galerías y patios. La visión didáctica con la que Fernando Higuera y Antonio Miró conciben sus espacios inaugura una vía inexplorada hasta el momento en la arquitectura docente del sur.

Un edificio que ha motivado a familias, profesores y amigos a construir un hábitat tolerante, estimulante y experimental. Un espíritu colectivo que sin los trazos de Higuera y Miró no habría sido viable ni imaginable.

<http://editorial.recolectoresurbanos.com/tienda/aljarafe-mas-que-un-colegio-la-arquitectura-pedagogica-de-fernando-higuera-y-antonio-miro/>



Autor OBRAS

EDIF PUB 208(1)

Obras singulares de la arquitectura y la ingeniería en España / [autores de los textos, Tomás Abad Balboa ... [et al

FCC

2004

[http://roble.unizar.es/record=b1606986~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b1606986~S1*spl)

<https://www.iberlibro.com/buscar-libro/titulo/obras-singulares-de-la-arquitectura-y-la-ingenieria-de-espa%F1a/>



Autor OJOS DE MUJER

DEPOSITO 9780(1)

Plenitud

Fundaz

2018

[http://roble.unizar.es/record=b2013632~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2013632~S1*spl)

Exposición fotográfica promovida por la Fundación Agustina Zaragoza con motivo de su X Aniversario y realizada por el colectivo de fotógrafas Ojos de Mujer de la Real Sociedad Fotográfica de Zaragoza. Plenitud es un conjunto de imágenes fotográficas distribuidas circularmente como un reloj. Es el movimiento cíclico de la vida, en el que al cumplir años vamos llenando las diversas etapas de múltiples experiencias. Es gracias a ellas (y a pesar de males diversos), por lo que acumulamos recuerdos y enseñanzas, que aquí, expuestas, se quieren mostrar.

<https://biblioteca.unizar.es/noticias/biblioteca-hypatia-exposicion-plenitud-del-colectivo-ojos-de-mujer-fotografas-de-la-real>

<http://redaragon.elperiodicodearagon.com/agenda/fichaevento.asp?id=95597>



Autor OLANO, Daniel

URBAN 528(1)

Plaza de España : [modificación del Plan General de Ordenación Urbana de Zaragoza para el entrono de la Plaza

[s.n]

1991

[http://roble.unizar.es/record=b2011513~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2011513~S1*spl)



[http://roble.unizar.es/record=b2000955~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2000955~S1*spl)

A estas alturas nadie discute el papel protagonista que las ciudades juegan en la geopolítica actual así como en el futuro de la Humanidad. Se ha debatido, reflexionado y escrito mucho sobre el presente y futuro de nuestras urbes, así como de los problemas que las asolan. Sin embargo, a día de hoy, son pocas las propuestas efectivas planteadas y menos las que se han puesto en práctica. Con el agravante de que éstas últimas normalmente se encuentran ancladas en lógicas pretéritas. Por eso es el momento de innovar, de abrir el campo del urbanismo hacia nuevos horizontes para afrontar con garantías los retos urbanos que tenemos entre manos. Una tarea en la que Paisaje Transversal llevamos involucrados más de una década y que recientemente nos ha empujado a escribir nuestro primer libro. Un documento dirigido a responder una pregunta sencilla de plantear pero difícil de responder: ¿cómo podemos solucionar los problemas de nuestras ciudades?

Con estos mimbres nace *Escuchar y transformar la ciudad*. Urbanismo colaborativo y participación ciudadana, nuestro primer testimonio escrito publicado oficialmente gracias a la coedición entre Libros de la Catarata y la Fundación Arquia. En él hemos tratado de condensar nuestros más de 10 años de trayectoria -primero como blog, luego como Asociación Universitaria, más adelante como Asociación de ámbito nacional y finalmente, desde 2013 como empresa ligada a la economía social y solidaria- y más de 100 proyectos repartidos por toda Iberoamérica.

<https://bit.ly/2V8s3Ov>

Salvador Pérez Arroyo : escritos de un arquitecto

Nerea

2019

[http://roble.unizar.es/record=b2013908~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2013908~S1*spl)

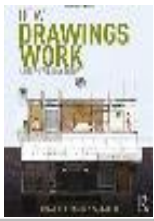
Salvador Pérez Arroyo nace en Madrid en 1945. Estudia en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, ETSAM, donde, en 1981, presenta su tesis doctoral sobre tratados de construcción en los siglos XVII al XIX. En 1982 accede a la cátedra de Construcción en la ETSAM. Colaborador habitual en diversos libros y revistas, enseña invitado en Londres, Cracovia, Berlín, Copenhague, Rotterdam, Cagliari y Venecia entre otras universidades. Es profesor honorario de la Bartlett School of Architecture, UCL, de la Universidad de Londres.

Funda en 2008 el estudio CRAB en Londres con Peter Cook, con quien trabaja durante tres años. Obtiene en 2014 el premio Europa Nostra por su proyecto de restauración de la basílica de Palladio en Vicenza, en colaboración con otros arquitectos italianos. En el 2015 gana el Premio Nacional de Arquitectura de Vietnam por su edificio del Museo de la Historia y la Biología de la bahía de Ha Long. Su proyecto de teatro y centro múltiple situado en el lago Mayor de Italia obtiene el premio a uno de los mejores edificios construidos en el mundo en el año 2016, concedido por el Chicago Museum y el European centre of Architecture. Desde hace varios años desarrolla su actividad en Asia y Rusia.

La memoria de todo lo anterior cobra pertinencia en este libro con los escritos que Salvador Pérez Arroyo ha ido escribiendo y publicando en estos últimos años como respuesta a su circunstancia, sus inquietudes, sus viajes y sus amigos. Podría decirse que esta publicación es una especie de memoria de sus intereses, escrito al dictado de la actualidad. Así los temas tratados deambulan entre el futuro de las ciudades, su identidad y sus relaciones con el medio natural y el paisaje; el impacto de las transformaciones técnicas y tecnológicas de nuestro tiempo; la vivienda contemporánea; sus encuentros con ciudades y personas. Pérez Arroyo no escribe solo como arquitecto; lo hace más bien como un científico que adelanta el futuro, o mejor, como un científico del futuro.

Junto a los textos de Salvador Pérez Arroyo, el libro ofrece una colección de imágenes de su trabajo como arquitecto.

<http://www.kulturklik.euskadi.eus/sorkuntzak/2019041109172641/salvador-perez-arroyo-escritos-de-un-arquitecto-/kulturklik/eu/z12-detalle/eu/>



**Autor** PIEDMONT-PALLADINO, Susan C.

EGA 128(1)

How drawings work : a user-friendly theory

Routledge

2019


[http://roble.unizar.es/record=b2015326\\*spi](http://roble.unizar.es/record=b2015326*spi)

How Drawings Work cheekily explains that what architects make is information that enables other people to make buildings. That information comes in a variety of forms: drawings by hand and computer, models both physical and virtual, and words as needed. The book reflects in witty prose on the nature of architectural drawings as tools of communication, pulling from a diverse and eclectic landscape of theories from grammar, functional linguistics, philosophy, art criticism, science fiction, popular culture, and, of course, architecture, to propose a new way to think about architectural communication.

Susan C. Piedmont-Palladino is a professor of Architecture, Coordinator of Urban Design, and the Director of Virginia Tech's Washington / Alexandria Architecture Center in Alexandria, Virginia, USA. She is also a curator at the National Building Museum in Washington, District of Columbia, and a registered architect in the Commonwealth of Virginia, USA.

<https://www.amazon.com/How-Drawings-Work-User-Friendly-Theory/dp/1138692964>





Proyectos en la cocina : Taller Fin de Master de Proyectos Arquitectónicos = Kitchen projects : Final Workshop Arc  
Design Másters

Asimétricas

2019

[http://roble.unizar.es/record=b2015458~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2015458~S1*spl)

Sobre el fuego de la cocina cuelga un gran caldero negro. Me dicen que toda buena idea se cocina, con el conocimiento y manejo de una técnica que termina convirtiéndose en la mejor arquitectura. Su lumbre dará luz a nuevos espacios y lugares. Desde aquel fuego, tras un viaje interior que cruza huecos y ventanas como el que descubría la sala vestibular, surge un nuevo exterior. Un nuevo lugar, quizá un nuevo jardín secreto. Una buscada naturaleza surge como origen y marco de aquella buena arquitectura. No es ninguna sorpresa, la arquitectura sin lugar no es arquitectura. En este viaje interior que transita del fogón a la naturaleza hay un búho. Su mirada misteriosa nos reta a descubrir eso que los demás no son capaces de ver.

En un primer plano y sobre una gran mesa, descubro una colección de materias traídas de aquellas rutas que recorrían el mundo. Cocinar un buen proyecto exige saber de un mundo, que permanece a la espera de ser descubierto. Tras aquella mesa y casi de frente a la puerta de la cocina, hay una joven pareja de arquitectos. Él viste una camisola negra poco arreglada y ella un sencillo chal blanco. No les queda mucho tiempo para más atavíos. No importa, su sobriedad es elegante. Ambos me miran de una forma un tanto orgullosa. Parecen seguros y orgullosos de lo que hacen y cómo lo hacen. Cocinan la arquitectura de un tiempo próximo, su tiempo, en la habitación más oculta de la casa. Pero saben que ahí reside el origen, el hogar de una casa que permanentemente sirve habitación a un mundo en inevitable cambio.

<https://cutt.ly/Au5gFf>



Autor QU, Yehua

DIS IND 297(1)

Layout design : diseño rompedor y de vanguardia

Parramon Paidotribo

2019

[http://roble.unizar.es/record=b2011871~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2011871~S1*spl)

Constantemente escuchamos que «la imprenta está muerta» y que al final los medios online tomarán el relevo. Sin embargo, en nuestra vida cotidiana existe un incuestionable amor hacia el material impreso. Nos gusta tenerlo en nuestras manos, coleccionarlo y hacer fotos. Además, sigue teniendo más prestigio que le publiquen a uno en una revista impresa que online. Nos da la sensación de dejar una huella perdurable de nosotros mismos y de nuestra cultura. Hay numerosos estilos y conceptos que podrían formar la identidad de una revista. Todas estas opciones repercuten en su éxito y en su lenguaje visual. La tarea más importante es encontrar una idea bonita y coherente que pueda usarse de manera sistemática en todas sus características. Este libro ayuda profundizar en las tendencias y los estilos internacionales, así como a entender las estrategias y los conceptos que llegan de todo el mundo.

<https://www.naoslibros.es/libros/layout-design-diseno-rompedor-y-de-vanguardia/978-84-342-1442-2/>

## Heures Claires, Les : proyecto y arquitectura en la Villa Savoye de Le Corbusier y Pierre Jeanneret

Ediciones Asimétricas

2019

[http://roble.unizar.es/record=b2013889~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2013889~S1*spl)

Exhaustiva y rigurosa investigación sobre una de las obras más relevantes en la arquitectura moderna, la Villa Savoye de Le Corbusier. Organizada en tres capítulos. El primero analiza la documentación, el segundo reúne más de un centenar de planos redibujados y el tercero es, por el contrario, una extraordinaria asociación de ideas e imágenes acerca y desde la arquitectura de la villa.

<https://www.laie.es/es/libro/les-heures-claires/9788487478482/681027>

Smiljan Radic : 2013-2019 : el peso del mundo = the weight of the world

El Croquis

2019

<http://roble.unizar.es/record=b2015644>

<https://elcroquis.es/>



**Autor** RENOVATION

MON ARQ Vandkunsten 2(1)

Renovation & Transformation : Vandkunsten Architects

Arvinus+Orfeus Publishing AB

2018

<http://roble.unizar.es/record=b2014060~S1>

Vandkunsten Architects keeps falling in love with the existing – the patina and the wear and tear that bear traces of the past. The office focuses on minimal interventions and materials that still tell the story of a place. This volume is part of a series about projects by the Danish firm that are representative of its work throughout the years. It covers nine renovation projects, either recently completed or in progress, among them monotonous concrete buildings, transformations of so-called “ghetto housing” estates, and a dated office building, as well as cultural venues now upgraded for new and longer lives. Each project is presented with a short text, images, and drawings.

<https://www.ideabooks.nl/9789187543715-renovation-transformation-by-vandkunsten-architects>



Autor RODRÍGUEZ RUÍZ, Delfín

ARQ-TEOR 497(1)

Ensayos sobre historia de la arquitectura del siglo XVIII en España : tradiciones hispánicas y modelos europeos

Ediciones Complutense

2019

[http://roble.unizar.es/record=b2011890~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2011890~S1*spl)

Colección de ensayos sobre la Historia y las historias y teorías que atravesaron la arquitectura en España durante el s. XVIII, Siglo de las Luces y la Ilustración, y época de transición y cambios, resistencias y confrontaciones, políticas y dinásticas, de los Austrias a los Borbones, del Antiguo Régimen a uno nuevo y moderno, como atenta a los cambios que en la arquitectura, sus lenguajes, modelos y usos se habían producido en Europa. No debe olvidarse la inercia empírica e ideológica que las tradiciones hispánicas tuvieron ante las modas y novedades cosmopolitas que la Casa de Borbón introdujo durante este siglo, entendiendo la arquitectura, la ciudad y el territorio como instrumentos de una política cultural al servicio de la monarquía.

<https://bit.ly/2ViqVwv>



Autor SENNETT, Richard

URBAN 530(1)

Building and dwelling : ethics for the city

Farrar

2018

[http://roble.unizar.es/record=b2015154~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2015154~S1*spl)

Building and Dwelling is the definitive statement on cities by the renowned public intellectual Richard Sennett. In this sweeping work, he traces the anguished relation between how cities are built and how people live in them, from ancient Athens to twenty-first-century Shanghai. He shows how Paris, Barcelona, and New York City assumed their modern forms; rethinks the reputations of Jane Jacobs, Lewis Mumford, and others; and takes us on a tour of emblematic contemporary locations, from the backstreets of Medellín, Colombia, to the Google headquarters in Manhattan.

Through it all, he laments that the "closed city"—segregated, regimented, and controlled—has spread from the global North to the exploding urban agglomerations of the global South. As an alternative, he argues for the "open city," where citizens actively hash out their differences and planners experiment with urban forms that make it easier for residents to cope. Rich with arguments that speak directly to our moment—a time when more humans live in urban spaces than ever before—Building and Dwelling draws on Sennett's deep learning and intimate engagement with city life to form a bold and original vision for the future of cities

<https://www.amazon.es/Building-Dwelling-Ethics-Richard-Sennett/dp/0374200335>



EVENTS AND  
URBAN  
REGENERATION  
ANDREW SMITH

Autor SMITH, Andrew

URBAN 532(1)

Events and urban regeneration : the strategic use of events to revitalise cities

Routledge

2012

<http://roble.unizar.es/record=b2015525-S1>

In recent years, major sporting and cultural events such as the Olympic Games have emerged as significant elements of public policy, particularly in efforts to achieve urban regeneration. As well as opportunities arising from new venues, these events are viewed as a way of stimulating investment, gaining civic engagement and publicizing progress to assist the urban regeneration process more generally. However, the pursuit of regeneration involving events is a practice that is poorly understood, controversial and risky.

Events and Urban Regeneration is the first book dedicated to the use of events in regeneration. It explores the relationship between events and regeneration by analyzing a range of cities and a range of sporting and cultural events projects. It considers various theoretical perspectives to provide insight into why major events are important to contemporary cities. It examines the different ways that events can assist regeneration, as well as problems and issues associated with this unconventional form of public policy. It identifies key issues faced by those tasked with using events to assist regeneration and suggests how practices could be improved in the future.

The book adopts a multi-disciplinary perspective, drawing together ideas from the geography, urban planning and tourism literatures, as well as from the emerging events and regeneration fields. It illustrates arguments with a range of international case studies placed within and at the end of chapters to show positive outcomes that have been achieved and examples of high profile failures.

This timely book is essential reading for students and practitioners who are interested in events, urban planning, urban geography and tourism.

<https://www.routledge.com/Events-and-Urban-Regeneration-The-Strategic-Use-of-Events-to-Revitalise/Smith/p/book/9780415581486>

<https://www.amazon.es/Events-Urban-Regeneration-Strategic-Revitalise/dp/0415581486>



Architectural intelligence : how designers and architects created the digital landscape

The MIT Press

2017

[http://roble.unizar.es/record=b2015222~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2015222~S1*spl)

Architects who engaged with cybernetics, artificial intelligence, and other technologies poured the foundation for digital interactivity.

In *Architectural Intelligence*, Molly Wright Steenson explores the work of four architects in the 1960s and 1970s who incorporated elements of interactivity into their work. Christopher Alexander, Richard Saul Wurman, Cedric Price, and Nicholas Negroponte and the MIT Architecture Machine Group all incorporated technologies—including cybernetics and artificial intelligence—into their work and influenced digital design practices from the late 1980s to the present day.

Alexander, long before his famous 1977 book *A Pattern Language*, used computation and structure to visualize design problems; Wurman popularized the notion of “information architecture”; Price designed some of the first intelligent buildings; and Negroponte experimented with the ways people experience artificial intelligence, even at architectural scale. Steenson investigates how these architects pushed the boundaries of architecture—and how their technological experiments pushed the boundaries of technology.

What did computational, cybernetic, and artificial intelligence researchers have to gain by engaging with architects and architectural problems? And what was this new space that emerged within these collaborations? At times, Steenson writes, the architects in this book characterized themselves as anti-architects and their work as anti-architecture. The projects Steenson examines mostly did not result in constructed buildings, but rather in design processes and tools, computer programs, interfaces, digital environments. Alexander, Wurman, Price, and Negroponte laid the foundation for many of our contemporary interactive practices, from information architecture to interaction design, from machine learning to smart cities.

<https://mitpress.mit.edu/books/architectural-intelligence>



Autor STEPIEN, Agnieszka

ARQ-TEOR 498(1)

Eficiencia y productividad en arquitectura

Los Libros de la Catarata : Fundación Arquia

2019

[http://roble.unizar.es/record=b2011971~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2011971~S1*spl)

¿Cómo aprender a ser un arquitecto productivo y eficiente en el día a día? Los profesionales de la arquitectura saben lo difícil que es culminar satisfactoriamente un proyecto por la dedicación que requiere y la diversidad de tareas que implica. La tendencia a asumir más compromisos de los que se pueden realizar, las jornadas de trabajo interminables y a contra reloj para cumplir con los plazos de entrega, la postergación de las tareas menos estimulantes pero ineludibles, las dificultades para priorizar entre lo urgente o lo importante no son problemas ajenos a muchos arquitectos, y les afectan tanto a nivel profesional como personal.

<https://www.casadellibro.com/libro-eficiencia-y-productividad-en-arquitectura/9788490976524/9198017>



Textos de arquitectura docencia e innovación (JIDA ; 5)

RU Books

2018

[http://roble.unizar.es/record=b2017231~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b2017231~S1*spl)

Los Textos de Arquitectura, Docencia e Innovación dan testimonio de las “Jornadas sobre Innovación Docente en Arquitectura” (JIDA) y vehiculan reflexiones diversas sobre la docencia de la disciplina. Son un marco de debate dirigido tanto a docentes y estudiantes, como a profesionales e interesados en la idiosincrasia de la formación del arquitecto. La colección pretende ensanchar puntos de vista y ampliar el conocimiento de la Arquitectura a través de la descripción y el análisis de prácticas docentes actuales y pasadas. consecuentemente, se reúnen experiencias pedagógicas que ofrecen un pequeño panorama actual de la enseñanza de la Arquitectura tanto a nivel nacional como internacional.

<https://upcommons.upc.edu/handle/2117/126454>

## Graphic anatomy Atelier Bow-Wow

Toto

2018

[http://roble.unizar.es/record=b2017188~S1\\*spi](http://roble.unizar.es/record=b2017188~S1*spi)

With this second edition of *Graphic Anatomy, Atelier Bow-Wow* allows a crucial inside look at a range of more than 40 recent projects, including residential buildings, public facilities and installations created specifically for exhibitions, with page after page of detailed sectional perspective drawings.

Just like the first edition of *Graphic Anatomy* these elaborate diagrams are based on section details drafted in the final design phase of each project, whereby the studio seeks the best representation of design characteristics, investigating various parameters by shifting perspectives and drawing in different ways.

Latent spatiality and geometric form become readily apparent to the observer, while the graphic anatomy of lines and data informatively depicts each architectural work.

<https://shopmies.com/es/arquitectura-y-diseno/326-399-atelier-bow-wow-graphic-anatomy-2.html>



Autor VIVIR

DEPOSITO 9785(1)

Vivir las ciudades históricas : recuperación integrada y dinámica funcional / coordinadores Miguel Ángel Troitiño Vi  
Joaquín Saúl García Marchante

Universidad de Castilla-La Mancha : Fundación La "Caixa"

1998

[http://roble.unizar.es/record=b1198453~S1\\*spl](http://roble.unizar.es/record=b1198453~S1*spl)

Este libro recoge los textos de las ponencias presentadas en el seminario *Vivir las ciudades históricas*, organizado por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la UCLM y celebrado en Cuenca coincidiendo con la exposición del mismo título, promovida por la Fundación la Caixa.

El seminario se planteó en torno a una idea central: la preocupación por la recuperación integrada de las ciudades históricas, uno de los grandes retos del siglo XXI, sobre el que ya han llamado la atención el Consejo de Europa, la Unión Europea, la Unesco o la Asociación de Ciudades Patrimonio Mundial.

La finalidad del seminario, propiciar una reflexión sosegada sobre la práctica cotidiana del vivir las ciudades históricas, queda patente en el contenido de los trabajos que ahora se editan, en los que se compatibiliza lo general y lo local, así como las variadas dimensiones presentes en la vida de una ciudad: culturales, urbanísticas, arquitectónicas, medioambientales, sociales, políticas, económicas o de accesibilidad.

<https://www.amazon.es/Vivir-las-ciudades-hist%C3%B3ricas-recuperaci%C3%B3n/dp/8489958467>

News of ongoing Archigram activities will be reported here. The Archigram Archives holds a complete record of the work of the ARCHIGRAM GROUP, Warren Chalk, Pet See more. CommunitySee all. 1,460 people like this. 1,473 people follow this. AboutSee All. archigram.westminster.ac.uk.