

BLAISE CENDRARS

L'HOMME FOUDROYÉ



Agrégation de Lettres modernes 2020

Bibliographie sélective

Août 2019

{BnF

Cette bibliographie sélective recense des ouvrages disponibles pour la plupart en accès libre, principalement dans les salles H de la Bibliothèque tous publics et V de la Bibliothèque de recherche. On y trouve également des références d'ouvrages conservés en magasins, ainsi que des ressources en ligne. Certains ouvrages mentionnés peuvent ne pas être encore sur les rayons car en commande ou en cours de traitement.

Vous trouverez également en libreaccès dans les salles de la Bibliothèque tous publics (G et H) et de la Bibliothèque de recherche (U, V et W) de nombreuses ressources générales pour vous aider à préparer les épreuves écrites et orales de l'agrégation : méthodes de la dissertation, du commentaire composé ou de l'explication de texte, mais aussi grammaires, ouvrages et dictionnaires sur l'histoire des langues, dictionnaires et méthodes de stylistique, métrique, rhétorique, etc.

Le candidat qui présente l'agrégation pour la première fois pourra utilement se référer au portail conjoint Ministère de l'éducation nationale et de la jeunesse / Ministère de l'enseignement supérieur, de la recherche et de l'innovation « Devenir enseignant » qui propose les sujets et rapports des jurys des concours de recrutement d'enseignants du second degré : <http://www.devenirenseignant.gouv.fr/pid34315/se-preparer-pour-les-concours-second-degre-jurys.html> (consulté le 20/08/2019)

Œuvres

Œuvre au programme

L'homme foudroyé ; Le sans-nom. Paris : Denoël, 2002, XXVIII-447 p.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CEND 1 o5]

Œuvres autobiographiques complètes. I. Édition publiée sous la direction de Claude Leroy. Paris : Gallimard, 2013. 974 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 589).
Réunit : *Sous le signe de François Villon ; L'homme foudroyé ; La main coupée*.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CEND 1 oa1]

Œuvres complètes

Œuvres autobiographiques complètes. II. Paris : Gallimard, 2013. 1125 p. (Bibliothèque de la Pléiade ; 590). Réunit : *Bourlinguer ; Le lotissement du ciel ; J'ai vu mourir Fernand Léger ; Écrits de jeunesse ; Entretiens et propos rapportés*.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CEND 1 oa2]

Tout autour d'aujourd'hui : nouvelle édition des œuvres de Blaise Cendrars. Paris, Denoël : 2001-2006. Sous la direction de Claude Leroy. 15 volumes.
Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CEND 1 o2 à o15]

Œuvres complètes. Paris : Denoël, 1964-1991. 9 tomes. 550, 510, 457, 581, 554, 605, 399, 771, et 641 p.

Tome 1 : *Du monde entier au cœur du monde* (poésie complète) ; *Anthologie nègre ; Séquences ; Amours*.

Tome 2 : *La fin du monde ; L'eubage ; L'or ; Moravagine ; Petits contes nègres*.

Tome 3 : *Le plan de l'aiguille ; Les confessions de Dan Yack ; Rhum ; Histoires vraies*.

Tome 4 : *La perle fiévreuse ; Moganni Nameh ; Comment les blancs sont d'anciens noirs ; Aujourd'hui ; Vol à voile ; Panorama de la pègre ; Hollywood ; La vie dangereuse*.

Tome 5 : *L'homme foudroyé ; La main coupée*

Tome 6 : *Bourlinguer ; Le lotissement du ciel*

Tome 7 : *Une nuit dans la forêt ; Chez l'armée anglaise ; La banlieue de Paris ; Emmène-moi au bout du monde ! ...*

Tome 8 : *D'outremer à indigo ; Trop c'est trop ; Films sans images ; Blaise Cendrars vous parle*

Tome 9 : *J'écris, écrivez-moi : correspondance 1924-1959 Blaise Cendrars, Jacques-Henry Lèvesque*

Magasin – [2000-261792 <Tome 1>], [2000-261794 <Tome 2>], [2000-261804 <Tome 3>], [2000-261810 <Tome 4>], [2000-261816 <Tome 5 >], [2000-261817 <Tome 6 >], [2000-261823 <Tome 7 >], [2000-261827 <Tome 8 >] et [2000-261744 <9 >]

Études sur *L'Homme foudroyé*

Livres

Chefdor, Monique ; Colville, Georgiana (dir.)

Cendrars, la Provence et la séduction du sud. Paris : Minard-Lettres modernes, 1996. 246 p. (Revue des lettres modernes, série « Blaise Cendrars » ; 4)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 CEND 5 RE 4]

Leroy, Claude (textes réunis par)

Blaise Cendrars et "L'Homme foudroyé". Nanterre : Centre de sémiotique textuelle, Université Paris X, 1987. 176 p.

Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 CEND 5 LE]

Articles et chapitres

Bochner, Jay

« Le décoffrage de la banlieue, texte et image ». **Dans** Freitas, Maria Teresa de ; Leroy, Claude ; Nogacki, Edmond (textes réunis par). *Blaise Cendrars et les arts : actes du colloque, Université de Valenciennes, 30-31 mars et 1er avril 2000*. Valenciennes : Presses universitaires de Valenciennes ; Paris : Les Belles lettres, 2002, p. 255-268.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CEND 5 FR]

Bordillon, Henri

- « Le pavillon du ratodrome : promenade abécédaire avec Gustave Le Rouge et Blaise Cendrars ». *L'Œil bleu*, 2006, n°1, p. 51-63.

- « Le pavillon du ratodrome : promenade abécédaire avec Gustave Le Rouge et Blaise Cendrars (deuxième partie) ». *L'Œil bleu*, 2006, n°2, p. 29-41.

Magasin – [2006-176902]

Bozon-Scalzitti, Yvette

« L'initiation à l'écriture ». **Dans** *Blaise Cendrars ou La passion de l'écriture*. Lausanne : l'Âge d'homme, 1977, p. 137-174.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CEND 5 BO]

Briche, Luce

« Des livres rhapsodiques ». **Dans** *Blaise Cendrars et le livre*. Paris : l'Improviste, 2005, p. 293-296.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 CEND 5 BR]

Burgos, Jean

« Cendrars et la poétique du phénix ». **Dans** *Blaise Cendrars et "L'Homme foudroyé"*, op. cit., p. 21-36.

Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 CEND 5 LE]

Chaubert, Pauline ; Clot, Joaquim

« Temps de l'écriture et temps de la mémoire dans *L'Homme foudroyé* ». *Continent Cendrars*, 2010, n°14, p. 115-124.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Desplechin, Raphaëlle

« Rhétorique et eucharistie dans les *Rhapsodie gitanes* ». **Dans** *Blaise Cendrars et "L'Homme foudroyé"*, op. cit., p. 87-98.

Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 CEND 5 LE]

Farès, Nabile

« *L'Homme foudroyé*. La patrie du poète : de l'écri-vain à l'écriture ». **Dans** Bernard, Jacqueline. *Cendrars, l'aventurier du texte*. Colloque organisé les 20 et 21 novembre 1987 par le Centre de recherche en didactique du texte et du livre, Université Stendhal de Grenoble. Grenoble : Presses universitaires de Grenoble, 1992, p. 103-108.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CEND 5 BE]

Gaultier, Véronique

« Poétique de l'espace dans *L'Homme foudroyé* de Blaise Cendrars ». *The Romanic Review*, 2000, vol. 91 n°1-2, p. 117-128.

Salle V – Littératures d'expression française – [FRAN Roma revi]

Gervais-Lambony, Philippe

« Temps maîtrisé, espace refondé : l'expérience humaine de l'espace selon Blaise Cendrars. Étude des *Rhapsodies gitanes* (*L'homme foudroyé*, 1945) ». *Cybergeo : European Journal of Geography*, 22 mai 2017.

Disponible en ligne sur : <https://journals.openedition.org/cybergeo/28071> (consulté le 13.08.2019)

Guyon, Laurence

- « Dionysos dans *La Peau de l'ours* ». *Feuille de routes*, Hors-série, 2002-2003, p. 54-66. Magasin – [8-Z-55064]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

- « Événement, répétition, annulation dans les *Mémoires* de Blaise Cendrars ». **Dans** *Que m'arrive-t-il ? Littérature et événement*, actes du Colloque Jeunes chercheurs Littérature et événement, organisé par le CELAM-Rennes 2, les 4, 5 et 6 mars 2004. Rennes : Presses universitaires de Rennes, 2006, p. 95-106.
Magasin – [2006-102188]

Lacassin, Francis

« Gustave Le Rouge : le gourou secret de Blaise Cendrars ». *Europe*, juin 1976, n°566, p. 71-93.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CEND 5 EU]

Lachat, Jacob ; Neeman, Elsa

« La rupture et la couture : Approche d'un enjeu poétique des *Rhapsodies gitanes* ». *Continent Cendrars*, 2010, n°14, p.100-114.

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Leroy, Claude

- « Le livre de Lazare ». **Dans** *La main de Cendrars*. Villeneuve-d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 1996. p. 301-312.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CEND 5 LE]

- « 43/17 ». **Dans** *Blaise Cendrars et "L'Homme foudroyé"*, op. cit., p. 49-64.

Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 CEND 5 LE]

- « "A l'inconnu qui m'accompagne" : quand Cendrars annote ses mémoires ».

Dans Berranger, Marie-Paule (textes réunis par). *Notes, notations et carnets de voyage*. Caen : Presses universitaires de Caen, 2009, p. 31-42.

Salle V – Littératures d'expression française – [848.009 BERR n]

Maibach, Anna

« Les secrets de La Carissima ». **Dans** *Blaise Cendrars et "L'Homme foudroyé"*, op. cit., p. 37-47.

Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 CEND 5 LE]

Martens, David

« Secrets de fabrication. Comment André Gaillard et Gustave Lerouge ont écrit certains livres de Blaise Cendrars ». **Dans** *L'invention de Blaise Cendrars : une poétique de la pseudonymie*. Paris : Champion, 2010, p. 119-134 (Cahiers Blaise Cendrars ; 10)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CEND 5 MA]

Maulpoix, Jean-Michel

« Le cœur de la foudre est une main ». **Dans** *Blaise Cendrars et "L'Homme foudroyé"*, op. cit., p. 13-20.

Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 CEND 5 LE]

Mourier-Casile, Pascaline

« L'écriture rhapsodique ». **Dans** *Blaise Cendrars et "L'Homme foudroyé"*, op. cit., p. 99-121.

Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 CEND 5 LE]

Russo, Maria Teresa

« *L'Homme foudroyé*. Manifesto di una poetica dell'erranza ». **Dans** Rubino, Gianfranco (a cura di). *Figure dell'erranza : immaginario del percorso nel romanzo francese contemporaneo*. Roma : Bulzoni, 1991, p. 169-193.

Magasin – [2000-400216]

Thibault, Jean-François

« Topos, logos : le lieu de l'écriture ». **Dans** *Cendrars, la Provence et la séduction du Sud*. Paris : Revue des lettres modernes, 1996, p. 13-24.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CEND 5 RE 4]

Vian, Jean-Claude

« L'Homme foudroyé sous le signe de la Carissima ». **Dans** *Cendrars, la Provence et la séduction du Sud*. Paris : Revue des lettres modernes, 1996, p. 145-159.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CEND 5 RE 4]

Walzer, Pierre-Olivier

« Laquelle est la bonne ? À propos de *La banlieue de Paris* et *Le vieux port* ». *Continent Cendrars*, n°8-9, 1993, p. 235-241.

Salles H et V – Périodique de Littératures d'expression française – [84/4 CEND]

Cet article traite des rapports de l'auteur avec son éditeur pour la publication du *Vieux-Port*, notamment leur réflexion sur le titre.

Williams, Patrick

« Les Gitans dans les *Rhapsodies Gitanes*. (À propos de *L'Homme Foudroyé* de Blaise Cendrars) ». *Études tsiganes*, n°33(3), 1987, p. 2-16.

Disponible en ligne sur : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/cb343486078/date> (consulté le 13.08.2019)

Sur les autres titres de la tétralogie autobiographique : *La Main coupée, Bourlinguer, Le Lotissement du ciel*

Becker, Jean-Jacques ; Audoin-Rouzeau, Stéphane

« Blaise Cendrars et *La Main coupée* ». *Guerres mondiales et conflits contemporains*, juillet 1994, n°175, p. 21-35.

Ressources électroniques en ligne – Bases de données – JSTOR

Bienne, Gisèle

« Cendrars : *La Main coupée*, le grand livre ». **Dans** *La Grande Guerre : un siècle de fictions romanesques : actes du colloque, 13-15 mars 2008*. Genève : Droz, 2008, p. 101-109.

Magasin – [2011-125911]

Bouillaguet, Annick

« Blaise Cendrars, un baroque moderne ». **Dans** *Nouvelles écritures francophones : vers un nouveau baroque ?* Montréal : Presses de l'Université de Montréal, 2001, p. 64-75.

Ressources électroniques en ligne – Bases de données – OpenEdition Books
Porte sur *Le Lotissement du ciel*.

Grenouillet, Corinne

« Blaise Cendrars : amour du peuple, refus de la politique ». **Dans** Grenouillet, Corinne ; Reverzy, Éléonore (dir.) *Les formes du politique*, actes du séminaire 2006 du Centre d'étude sur les représentations, idées, esthétique et littérature, XIXe-XXe siècles. Strasbourg : Presses universitaires de Strasbourg, 2010, p. 147-162.

Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 912 GREN f]

Ressources électroniques en ligne – Bases de données – OpenEdition Books

Guyon, Laurence

« La figure du martyr dans *La Main coupée* ». *Continent Cendrars*, 2006, n°12, p. 53-62.

Ressources électroniques en ligne – Bases de données – JSTOR

Huet-Brichard, Marie-Catherine

« *La Main coupée* ou l'écriture contre l'absurdité ». **Dans** Glaudes, Pierre ; Meter, Helmut (textes réunis et présentés par). *L'expérience des limites dans les récits de guerre, 1914-1945*. Genève : Slatkine, 2001, p. 85-94.

Magasin – [2002-3784]

Laporte, Nadine

« *Le Lotissement du ciel* : vertiges vagabonds ». *Méthode !*, 2007, n°12, p. 87-93.

Magasin – [2001-113742]

Leroy, Claude (textes réunis par)

- *Blaise Cendrars. 3, "Bourlinguer" à Méréville*. Actes du colloque de Méréville 10-11-12 juin 1989. Paris : Lettres modernes, 1991. 220 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CEND 5 RE 3]

- *Cendrars et "Le lotissement du ciel"*. Paris : A. Colin, 1995. 223 p.

Magasin – [8-Z-63894]

- *La main de Cendrars*. Villeneuve-d'Ascq : Presses universitaires du Septentrion, 1996. 360 p. (Objet)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CEND 5 LE]

Mounic, Anne

« Récit de guerre et éthique. Singularité, communauté et temporalité. *Adieu à tout cela* de Robert Graves et *La main coupée* de Blaise Cendrars ». *E-rea : Revue électronique d'études sur le monde anglophone*, 2011.

Ressources électroniques en ligne – Bases de données – OpenEdition Books

Thorel-Cailleteau, Sylvie

« Desceller le réel. Une lecture du *Lotissement du ciel* ». **Dans** *Le roman du poète : Rilke, Joyce, Cendrars*. Cazaubon : Eurédit, 2004, p. 193-201.

Magasin – [2005-27803]

Touret, Michèle

« Cendrars au miroir. Réflexions sur *Bourlinguer* ». **Dans** Poirier, Jacques (textes réunis par). *Écriture de soi et lecture de l'autre*. Dijon : Éd. universitaires de Dijon, 2002, p. 27-38.

Salle G – Littérature générale, théorie et critique – [809.4 POIR e]

Viana-Martin, Eden

« La durée du voyage : navigation entre temps et espace chez Cendrars ». *Modernités*, 2010, n°30, p. 157-166.

Magasin – [8-Z-55470]

Porte sur *Le Lotissement du ciel*.

Ouvrages généraux sur Blaise Cendrars

Revues

Feuille de routes. Grenoble : Association Blaise Cendrars.

Magasin – [8-Z-55064 < n.10, 1983 ; n.14, 1985- >]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR [1981-2015]

Continent Cendrars. Boudry-Neuchâtel : éditions de la Baconnière, puis Paris : Champion.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 CEND] < n° 8-11 >

Salle V – Littératures d'expression française – [84/4 CEND] < n°1-5 ; 8-11 >

Disponible en ligne sur : <https://www.cebc-cendrars.ch/> (consulté le 08.08.2019)

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR [1986-2013]

Constellation Cendrars. Paris : Classiques Garnier, 2017 n°1 et 2018 n°2.

Magasin – [2017-255392]

Présente des inédits, des contributions littéraires et des articles critiques rendant compte des recherches actuelles autour de l'œuvre de Blaise Cendrars. Issu de la fusion des revues *Feuilles de route* et *Continent Cendrars*.

Approches biographiques

Camilly, Jérôme

Blaise Cendrars : enquête sur l'homme à la main coupée. Paris : le Cherche-Midi, 1986. 221 p. (Points fixes ; 12)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CEND 5 CA]

Cendrars, Miriam

- *Blaise Cendrars*. Paris : Balland, 1993. 627 p. (Balland biographies)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CEND 5 CE]

- *Blaise Cendrars : la vie, le verbe, l'écriture*. Paris : Denoël, 2006. 750 p.-32 p. de pl.

Magasin – [2006-260393]

Le Quellec Cottier, Christine

Blaise Cendrars : un homme en partance. Lausanne : Presses polytechniques et universitaires romandes, 2010. 141 p. (Le savoir suisse ; 62)

Salle I – Livres de référence – [808.9 CEN b]

Magasin – [2011-304526]

Leroy, Claude

- *Rencontres avec Blaise Cendrars : entretiens et interviews, 1925-1959*. Paris : Non lieu, 2007. 302 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CEND 5 LE]

- « Blaise Cendrars, l'Errant des bibliothèques ». **Dans** Belin, Olivier ; Mayaux, Catherine et Verdure-Mary, Anne (dir.). *Bibliothèques d'écrivains : lecture et création, histoire et transmission*. Torino : Rosenberg & Sellier, 2018, p. 267-278.

Salle U – Littérature générale, théorique et critique – [809.933 55 BELI b]

Le Quellec Cottier, Christine

Devenir Cendrars : les années d'apprentissage. Paris : Champion, 2004. 327 p. (Cahiers Blaise Cendrars ; 8)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CEND 5 LE]

T'Serstevens, Albert

- *L'homme que fut Blaise Cendrars*. Paris : Phébus, 2012. 182 p.

Magasin – [2012-138331]

- *L'homme que fut Blaise Cendrars*. Paris : Denoël, 1972. 237 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CEND 5 TS]

Études critiques

Bernard, Jacqueline

Cendrars, l'aventurier du texte. Colloque organisé les 20 et 21 novembre 1987 par le Centre de recherche en didactique du texte et du livre, Université Stendhal de Grenoble. Grenoble : Presses universitaires de Grenoble, 1992, 267 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CEND 5 BE]

Boder, Francis

La phrase poétique de Blaise Cendrars : structures syntaxiques, figures du discours, agencements rythmiques. Paris : Champion, 2000. 373 p. (Cahiers Blaise Cendrars ; 7).

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CEND 5 BO]

Boucharenc, Myriam ; Le Quellec Cottier, Christine (textes réunis par)

Aujourd'hui Cendrars, 1961-2011. Paris : Champion, 2012. 363 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CEND 5 BO]

Briche, Luce

Blaise Cendrars et le livre. Paris : L'Improviste, 2005. 338 p. (Nous autres aéronautes de l'esprit)

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 CEND 5 BR]

Chudak, Henryk (études réunies par)

L'imaginaire poétique de Blaise Cendrars. Varsovie : Uniwersytet Warszawski, 2009. 246 p.

Salle H – Littératures d'expression française – [84/4 CEND 5 CH]

Colville, Georgiana Mary Morton

Blaise Cendrars, écrivain protéiforme. Amsterdam : Rodopi, 1994. 96 p.

(Collection monographique Rodopi en littérature française contemporaine ; 22)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CEND 5 CO]

Guesdon, Marie-Hélène

« La problématique du sujet dans les récits autobiographiques de Blaise Cendrars ».

Feuille de routes, 2005, n°44, p. 26-39.

Magasin – [8-Z-55064]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Résumé de la thèse de doctorat de l'auteur, soutenue en mars 2004 à l'université de Caen.

Guyon, Laurence

Cendrars en énigme : modèles mystiques, écritures poétiques. Paris : Champion, 2007. 228 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CEND 5 GU]

Leroy, Claude

- *Dans l'atelier de Cendrars*. Paris : Champion, 2011. 277 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CEND 5 LE]

- « Mort et renaissance de Blaise Cendrars, 1915-1917 ». *Revue italienne d'études françaises*, 2015, n°5, p. 1-10.

Disponible en ligne sur : <https://journals.openedition.org/rief/1013> (consulté le 13.08.2019)

Leroy, Claude ; Flückiger, Jean-Carlo (dir.)

Cendrars, le boulingueur des deux rives : colloque tenu au Centre culturel suisse de Paris, du 31 mars au 2 avril 1995. Paris : A. Colin, 1995. 311 p. (Collection U ; 226)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CEND 5 LE]

Leroy, Claude (dir.)

Blaise Cendrars : 20 ans après. Colloque de Nanterre, 12 et 13 juin 1981. Paris : Klincksieck, 1983. 231 p.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CEND 5 LE]

Martens, David

L'invention de Blaise Cendrars : une poétique de la pseudonymie. Paris : Champion, 2010. 295 p. (Cahiers Blaise Cendrars, 10)

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CEND 5 MA]

Rioul, René

« Blaise Cendrars. L'autobiographie minée par la fiction » **Dans** : *Écritures de soi : secrets et réticences*. Actes du colloque international de Besançon, 22, 23, 24 novembre 2000. Paris ; Budapest ; Torino: L'Harmattan, 2001, p. 177-198.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [840.93 DEGO e]

Cendrars et la guerre

Bienne, Gisèle

La ferme de Navarin. Paris : Gallimard, 2008. 129 p.

Magasin – [2008-15770]

Bogousslavsky, Julien ; Tatu, Laurent

« Blaise Cendrars témoin de la grande guerre ». *Feuille de routes*, 2016, n° 54, p. 66-88.

Magasin – [8-Z-55064]

Camelin, Colette

« *J'ai tué* : "une réclame" pour la guerre ? ». *Feuille de routes*, 2016, n°54, p. 90-109.

Magasin – [8-Z-55064]

Carantino, Patrick (dir.)

Zinoviev, Cendrars : deux légionnaires dans la Grande guerre : regards croisés d'un peintre et d'un écrivain. Exposition, Aubagne, Musée de la Légion étrangère, 15 juin 2018-6 janvier 2019 [catalogue]. Paris : Somogy éditions d'art, 2018. 127 p.

Magasin – [2018-118830]

Campa, Laurence

« Le poète mutilé. De *La Guerre au Luxembourg à J'ai tué* ». **Dans** *Poètes de la Grande Guerre. Expérience combattante et activité poétique*, Paris : Classiques Garnier, 2010, p. 51-62.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [841.912 09 CAMP p]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – Classiques Garnier

Mecke, Jochen

« L'éthique d'une esthétique agonale. La représentation du conflit franco-allemand de la Grande Guerre chez Blaise Cendrars ». *Feuille de routes*, 2014, n°52, p. 105-127.

Magasin – [8-Z-55064]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – JSTOR

Le Quellec Cottier, Christine ; Tatu, Laurent

« Représentations de la guerre : l'exemple de Cendrars ». *Histoires littéraires*, 2014, n°59-60, p. 157-170.

Magasin – [2000-83959]

Leroy, Claude

« Blaise qui partait en guerre s'en allait. Raisons et déraison d'un engagement ». *Feuille de routes*, 2016, n° 54, p. 24-39.

Magasin – [8-Z-55064]

Leroy, Claude (dir.)

Blaise Cendrars et la guerre. Actes du colloque international, Péronne (Somme), 11-13 octobre 1991. Paris : A. Colin, 1995. 316 p.-[12] p. de pl.

Salles H et V – Littératures d'expression française – [84/4 CEND 5 LE]

Disponible en ligne sur : <https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k10030359> (consulté le 13.08.2019)

Parenteau, Olivier

« Chapitre II. Des poètes dans la tourmente ». **Dans** *Quatre poètes dans la Grande guerre : Guillaume Apollinaire, Jean Cocteau, Pierre Drieu La Rochelle, Paul Éluard*. Liège : Presses universitaires de Liège, 2014, p. 61-132.

Magasin – [2014-168699]

Ressources électroniques sur place – Bases de données – OpenEdition Books

Tatu, Laurent ; Bogousslavsky, Julien

Blaise Cendrars ou La légende du légionnaire. Paris : Auzas éditeurs-Imago, 2015. 270 p.-[4] p. de pl.

Magasin – [2015-219704]

Touret, Michèle

- « Blaise Cendrars : une guerre de trente ans ». **Dans** Vignest, Romain ; Corvisier, Jean-Nicolas (dir.) *La Grande guerre des écrivains*. Paris : Classiques Garnier, 2015, p. 223-246.

Salle H – Littératures d'expression française – [840.900 912 VIGN g]

- « Manipulations poétiques. Autour de *La Guerre au Luxembourg* de Blaise Cendrars ». *Études françaises*, 2005, vol.41 n°3, p. 109-125.

Magasin – [8-Z-38166]

Autres documents

Manoll, Michel (interview.) ; Riéra, Albert (réal.) ; Cendrars, Blaise (participant)
En bourlinguant avec Blaise Cendrars [Enregistrement sonore], 1 à 5 [entretiens
diffusés à la RTF fin 1950]

Postes audiovisuels du Haut-de-jardin – [PDC12-765 (3)], [PDC12-1314 (3)],
[PDC12-1315 (3)], [PDC12-1316 (3)] et [PDC12-1317 (3)]

Centre d'études Blaise Cendrars

Disponible en ligne sur : <https://www.cebc-cendrars.ch/> (consulté le 13.08.2019)

Cette bibliographie est disponible également en ligne sur le site internet de la BnF :
<https://www.bnf.fr/fr/preparer-les-agregations-de-lettres>

Vous pouvez nous suivre sur :



<https://twitter.com/labnf>



<https://www.facebook.com/bibliothequebnf/>

*Bibliothèque nationale de France – Site François Mitterrand
Quai François-Mauriac,
75706 Paris Cedex 13
Téléphone : 33(0)1 53 79 59 59
<https://www.bnf.fr>*

The same misery ends up here, the same beings at lost in the world, flotsam of our own wars. I can't talk reasonably about L'Homme Foudroyé. I can't analyse it. I can only open it and read aloud its music for you. L'Homme foudroyé est ainsi composé de récits de guerre, de voyages autour du monde, de rencontres avec d'étranges personnages, hommes ou femmes, riches ou pauvres, fins lettrés ou analphabètes, aristocrates ou gitans. Si L'Homme foudroyé est un texte qui ne se satisfait pas d'un genre littéraire unique, nous pouvons toutefois commencer par en suivre l'un des fils directeurs les plus apparents et les plus riches d'incidences, à savoir celui du récit de voyage.